

CONSULENZE
ARALDICHE
E GENEALOGICHE
— PER IL CINEMA —

STUDIO ARALDICO PASQUINI

RICERCA STORICA, STEMMI, GENEALOGIE
E CONSULENZA PER PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE

Consulenza araldica e genealogica per il cinema

STUDIO ARALDICO PASQUINI

studio di consulenza araldica, genealogica e nobiliare

Consulenze per produzioni cinematografiche



Consulenza araldica per il cinema

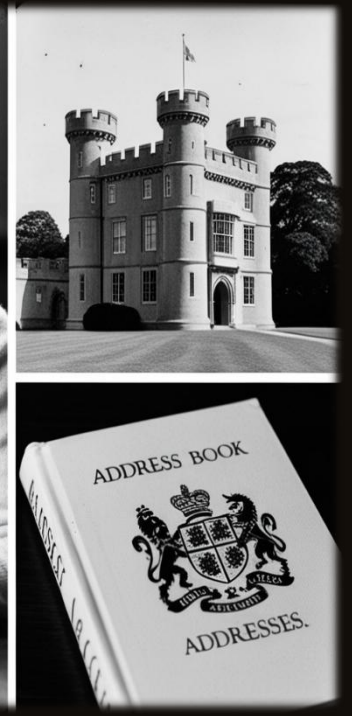
Lo Studio Araldico Pasquini affianca produzioni cinematografiche, registi e sceneggiatori nella ricerca e consulenza araldica, offrendo un supporto specialistico per la costruzione di mondi narrativi credibili e raffinati. Analizziamo in profondità stemmi, titoli nobiliari e genealogie, verificandone la coerenza con l'epoca storica, l'area geografica e il contesto sociale dei personaggi.

Ogni elemento araldico viene studiato per rispecchiare rango, alleanze familiari, valori e conflitti, trasformandosi in un potente strumento di caratterizzazione visiva e drammaturgica.



Ricerca emblemi araldici da utilizzare nei set cinematografici

Lo studio si occuperà di cercare e verificare quali sono gli esatti emblemi araldici da utilizzare nei set cinematografici o nei cartoni animati, li ricostruirà graficamente e suggerirà come e dove esporli ed utilizzarli, sia nelle scenografie, che nelle locandine.



Dall'ideazione all'utilizzo di emblemi araldici

Dall'ideazione degli emblemi, fino al loro uso sui set cinematografici, passando per la stesura grafica e le varie versioni degli stessi

AUTENTICITÀ E RICERCA

Studio approfondito di storia e contesto.

Creazione di identità araldiche coerenti.

Adattamento a epoche storiche o mondi fantastici.

IDENTITÀ UNICA EX NOVO

Progettazione di simboli originali ed esclusivi.

Riflessione della narrazione e dei personaggi.

Design personalizzato e flessibile.

INTEGRAZIONE SCENOGRAFICA

Collaborazione con scenografi e costumisti.

Ottimizzazione per set, costumi e accessori.

Consegna in formati digitali e fisici (vettoriale, 3D).

Dall'ideazione all'utilizzo di emblemi araldici

FASI DELLA CREAZIONE DI UNO STEMMA PER UN FILM



DAL CONCEPT ALLA REALTÀ: UN PERCORSO CREATIVO E COLLABORATIVO CHE DÀ IDENTITÀ VISIVA E COERENZA AL MONDO DEL FILM.

RICERCHE E CONSULENZE GENEALOGICHE

Nel cinema e nella televisione, la sospensione dell'incredulità si nutre di dettagli. Che tu stia sviluppando un dramma storico, un documentario biografico o un thriller basato su segreti di famiglia, la precisione del passato è ciò che rende la storia tangibile.

Offriamo un servizio specializzato di ricerca genealogica, consulenza storica e stesura di alberi genealogici pensato su misura per le esigenze di sceneggiatori, registi, scenografi e dipartimenti di prop making.



16. 9^{bre} 1789.

Vente

Par devant Simon
Charles François Rabasse

notaire, du Roi garde Notes au Bailliage de
Montauban pour le Siège de Montfort
sur le et l'ind en dépendant soussigné
au
Louis maridor en l'Classe Presene des témoins et après nommés

Est comparu sieur Jean
Loyauté Labourneur demeurant en la
paroisse de saint Grégoire surville ;

Lequel a reconnu par le présent avoir
vendu, cédé, quitté et délaissé, promet garantir
de tout troubles, exceptions et autres
empêchements généralement quelconques
sur tout ses biens présents et avenir ;

Saint Philbert
surville

Au sieur Louis Maridor pere,
aussi Labourneur, demeurant en la paroisse
de fronsac surville, à ce présent et acceptant
acquéreur pour lui et héritiers et ayant
cause ;

Savoir Deux pièces de terre en
Deux taillis, situées en la paroisse de
Saint Philbert surville, au Siège de la
Cassette ;

La Première avec un fosse
haut au bout vers la Communette, bornée
d'un côté de l'acquéreur, d'autre côté
au couchant des héritiers de Montfort
Léot, d'un bout au midi la sente tendante
à fronsac et d'autre bout la Communette ;
à la seconde aussi avec un

Spett.le Famiglia Rossi Rossi,
Via. Roma 12, Milano, Italia,



Cara Mamma,
Sono al fronte.
Tutto bene qui.
Spero rivederti presto.
Con affetto, Luigi



I nostri servizi per le produzioni

1. Ricerca Storica e Consulenza per la Sceneggiatura

Aiutiamo gli autori a costruire background solidi e inattaccabili.

- Per storie vere: Ricostruiamo la vera linea di discendenza di personaggi storici, portando alla luce aneddoti, cause legali d'epoca, testamenti e segreti di famiglia sepolti negli archivi, perfetti per arricchire la trama.
- Per storie di finzione: Creiamo alberi genealogici coerenti e storicamente verosimili per i tuoi personaggi, rispettando le dinamiche sociali, i flussi migratori e le tradizioni dell'epoca di riferimento.

Creazione di Alberi Genealogici e Documenti di Scena

Forniamo consulenza e materiali pronti per la macchina da presa, collaborando direttamente con il reparto scenografia e attrezzeria.

- Alberi genealogici visivi: Progettazione di alberi genealogici da mostrare in scena, dai manoscritti medievali su pergamena, ai grandi quadri araldici nobiliari, fino ai documenti dattiloscritti del Novecento.
- Documenti d'archivio: Reperimento (o riproduzione storicamente accurata) di certificati di nascita, lettere, atti di matrimonio e registri parrocchiali.
- Consulenza araldica: Studio e riproduzione di stemmi e blasoni di famiglia coerenti con l'ambientazione geografica e temporale.

Ricerca Eredi e Clearance Legale

Per i documentari e i film basati su storie vere, il rintracciamento dei discendenti è spesso uno scoglio produttivo.

- Individuiamo gli eredi viventi di figure storiche per interviste, consultazioni o per facilitare l'acquisizione dei diritti d'immagine e delle liberatorie.
- Verifichiamo la presenza di omonimie o parentele reali per evitare complicazioni legali nelle opere di finzione.

Consulenze e ricerche nobiliari



Per i documentari e i film basati su storie vere, il rintracciamento dei discendenti è spesso uno scoglio produttivo. Lo studio può svolgere una verifica storico-genealogica su famiglie nobili, casate estinte, linee dinastiche, rami cadetti, matrimoni, successioni, alleanze familiari e cronologie.

Può inoltre offrire una consulenza sui titoli e sui predicati: quando usare “conte”, “marchese”, “duca”, “principe”, “barone”; come si trasmettevano o si usavano storicamente; quali differenze esistevano tra nobiltà feudale, patriziati cittadini, nobiltà pontificia, nobiltà sabauda, aristocrazie straniere e famiglie di recente elevazione.



Consulenze in materia di onorificenze



Per le onorificenze, lo studio può assistere nella corretta rappresentazione di ordini, decorazioni, nastri, placche, collari e medaglie. Questo include il posizionamento sulle uniformi o sugli abiti civili, la differenza tra insegne maschili e femminili, l'uso dei nastri, la gerarchia delle decorazioni e il contesto cerimoniale.

Può inoltre verificare quali onorificenze siano plausibili per un personaggio in base a epoca, nazionalità, ruolo pubblico, carriera militare, diplomatica, culturale o civile. Un ambasciatore, un generale, un industriale, un artista, un funzionario di corte o un benefattore non ricevono necessariamente le stesse insegne né le indossano nello stesso modo.

Nel cinema storico, questa consulenza aiuta a evitare anacronismi: un ordine non ancora istituito, una medaglia concessa dopo la morte del personaggio, un grado inesistente in quell'anno, una decorazione repubblicana in epoca monarchica, o viceversa.

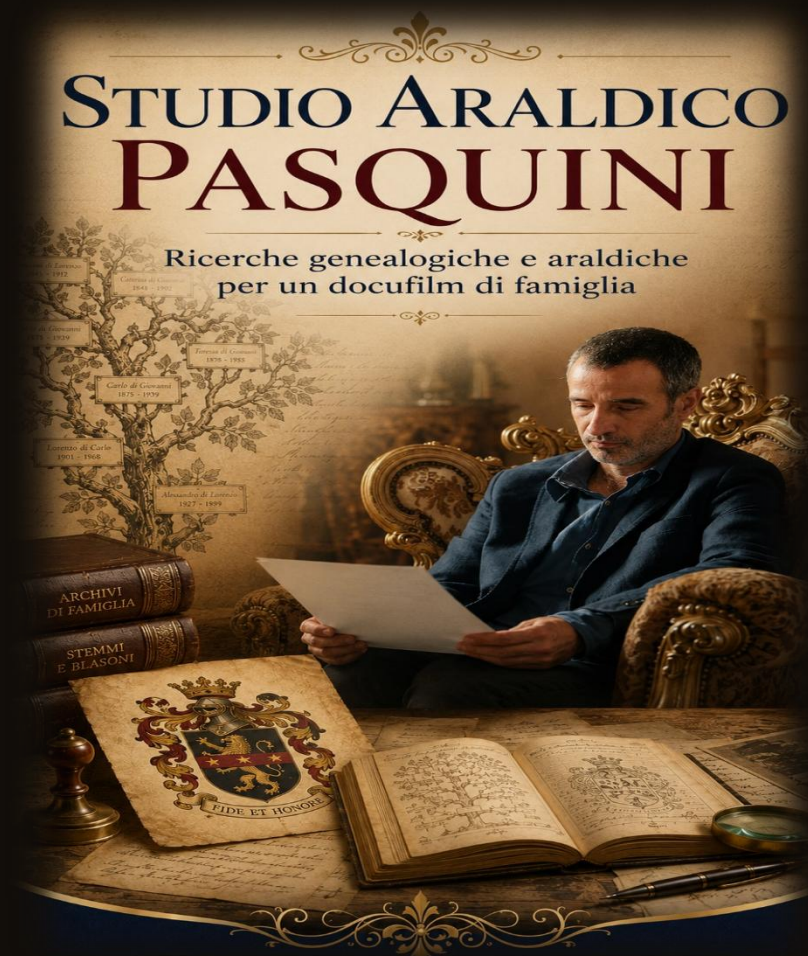


Partecipazione a documentari e docufilm di famiglia

La vostra eredità in un'opera cinematografica

Ogni famiglia custodisce un patrimonio inestimabile fatto di nomi, luoghi, trionfi e racconti tramandati di generazione in generazione. Spesso, però, i dettagli si perdono nel tempo e le voci di chi ci ha preceduto svaniscono.

Il nostro servizio per docufilm di famiglia nasce per trasformare la storia della vostra famiglia in un'opera d'arte visiva. Uniamo il rigore della ricerca araldica e archivistica alla magia della narrazione cinematografica, portando alla luce il poco noto della vostra stirpe e rendendolo immortale.



Integrazione con i reparti creativi

Lavoriamo a stretto contatto con sceneggiatori, scenografi, costumisti e direzione artistica per integrare correttamente stemmi, insegne, sigilli, decorazioni e riferimenti nobiliari in sceneggiatura, scenografie e costumi. Le nostre consulenze aiutano a evitare errori anacronistici e semplificazioni fuorvianti, garantendo una rappresentazione storicamente fondata ma al tempo stesso funzionale al racconto.

Che si tratti di un kolossal storico, di un dramma in costume o di una produzione seriale, forniamo indicazioni chiare, documentate e immediatamente utilizzabili sul set, contribuendo a dare profondità, credibilità e prestigio visivo a ogni progetto.



Partner ideale per produzioni

Lo Studio Araldico Pasquini è il partner ideale per case di produzione e professionisti che desiderano un livello superiore di accuratezza storica senza rinunciare all'efficacia cinematografica. Offriamo consulenze in fase di sviluppo, pre-produzione e post-produzione, con report sintetici, schede di riferimento e confronto diretto con i reparti creativi.

In questo modo, registi, sceneggiatori, scenografi e costumisti possono lavorare con sicurezza, sapendo che ogni scelta araldica è solida, coerente e capace di arricchire l'esperienza dello spettatore.



STUDIO ARALDICO PASQUINI

*Accuratezza storica.
Efficacia cinematografica.*

Il partner ideale per case di produzione e professionisti che desiderano un livello superiore di accuratezza storica senza rinunciare all'efficacia cinematografica. Consulenze in fase di sviluppo, pre-produzione e post-produzione, con report sintetici, schede di riferimento e confronto diretto con i reparti creativi.

SVILUPPO

- Ricerca storica e araldica
- Ideazione e concept
- Moodboard e riferimenti visivi
- Consulenza creativa

PRE-PRODUZIONE

- Progettazione dettagliata di stemmi, costumi, set e oggetti di scena
- Schede di riferimento e palette materiali
- Supervisione e confronto con i reparti creativi
- Coerenza storica e funzionalità scenica

POST-PRODUZIONE

- Verifica coerenza storica in montaggio
- Supporto color grading e VFX
- Report di continuità e riferimenti finali
- Consegna di dossier e schede sintetiche per archivio di produzione

CONFRONTO DIRETTO CON I REPARTI CREATIVI
Un dialogo costante per trasformare la storia in immagini memorabili.

REPORT SINTETICI E DOSSIER DI PROGETTO
Documenti chiari e professionali per decisioni rapide e consapevoli.

ACCURATEZZA STORICA, IMPATTO VISIVO
Rigore nella ricerca, potenza nella narrazione.

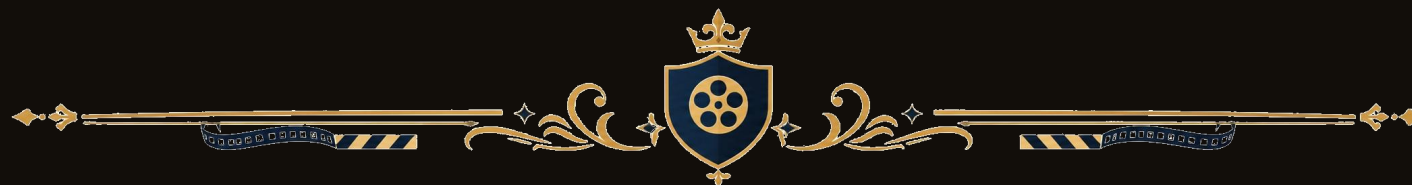
DISCREZIONE, AFFIDABILITÀ, ESPERIENZA
Un partner di fiducia al servizio delle vostre produzioni.

DOVE LA STORIA PRENDE FORMA. E LO SCHERMO PRENDE VITA.

Perché Sceglierci?

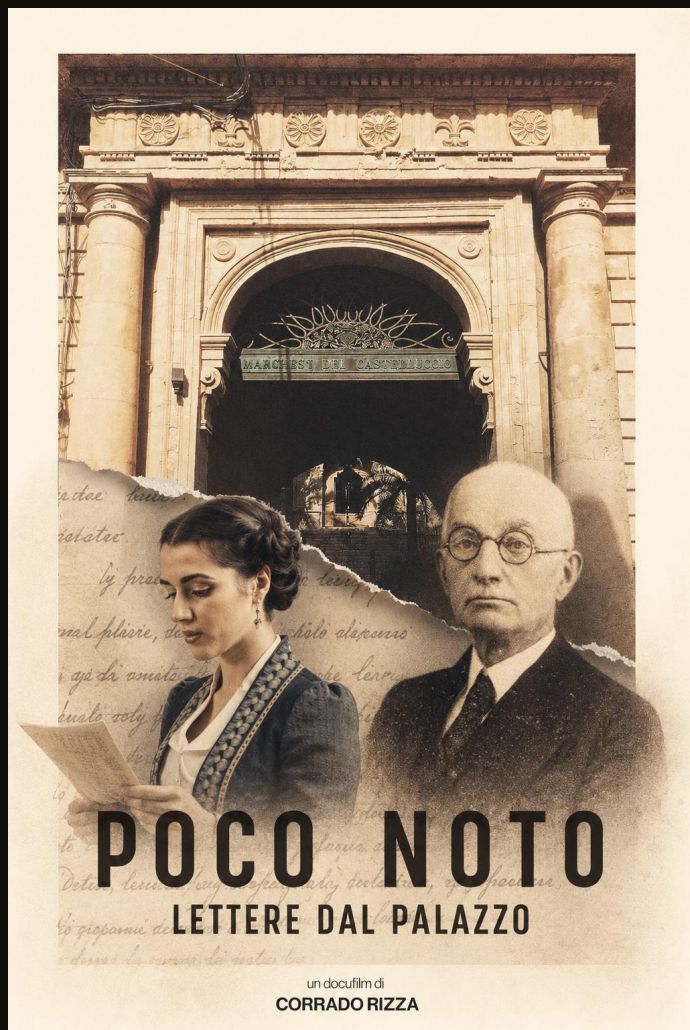
Sappiamo come funziona l'industria audiovisiva. Il rigore accademico non basta: serve flessibilità e capacità di adattarsi ai ritmi della produzione.

- **Tempi da Set:** Siamo abituati a lavorare con scadenze ristrette, fornendo risposte rapide e materiali pronti in tempo per il ciak.
- **Massima Riservatezza:** Lavoriamo sotto rigorosi Accordi di Non Divulgazione (NDA) per proteggere la trama del tuo film e i segreti della produzione.
- **Network Globale:** Accesso a un'estesa rete di archivi di Stato, diocesi e biblioteche in Italia e all'estero, oltre a database genealogici internazionali.



COLLABORAZIONI CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE

POCO NOTO - LETTERE DAL PALAZZO



Il ritrovamento di alcune lettere di famiglia ha portato il regista Corrado Rizza a ricostruire una vicenda rimasta nascosta per oltre un secolo: il legame tra i Rizza e la nobile famiglia Di Lorenzo, proprietaria di Palazzo Castelluccio a Noto.

Lo Studio Araldico Pasquini ha svolto ricerche per la certificazione della genealogia e degli stemmi e Sebastiano Pasquini viene intervistato e recita la parte di se stesso sul set cinematografico.

SCHEDA DEL FILM SUL SITO DELL'IMDB

STUDIO ARALDICO PASQUINI

Via Andrea Doria, 14
San Salvo Marina
66050 (CH)
P. Iva: 02690100694
www.studioaraldicopasquini.com
<https://www.registroaraldicoitaliano.it>
info@studioaraldicopasquini.com
studioaraldicopasquini@pec.it
studiopasquini@hotmail.it
cell: 347 3202851
Titolare: Sebastiano Pasquini

